

Code de la formation

- PPVV

Niveau

- Initiation

Pré-requis

- Tout public

Durée

- 2 jours (14 heures)

Lieu

- Dijon

Type de formation

- Inter
- Intra
- Individuelle
- Sur Mesure

RÉALISER DES PRISES DE VUES PROFESSIONNELLES**OBJECTIFS :**

- Découvrir et choisir le matériel indispensable
- Savoir préparer en amont les prises de vues vidéo
- Réaliser les prises de vues
- Acquérir les fondamentaux et la technique professionnelle

PUBLIC CONCERNÉ :

- Toute personne étant amenée à produire des vidéos au standard professionnel

MOYENS PÉDAGOGIQUES :

- Formation adaptée aux besoins professionnels (prise de contact en amont)
- Mise en application sur les situations professionnelles
- Cas pratiques transmis en fin de formation

INTERVENANT :

- Formateur-consultant-expert sur la suite Adobe. Trois certifications Adobe depuis 2012.

PROGRAMME DE LA FORMATION**Connaître les bases de la prise de vue vidéo**

- Vocabulaire audiovisuel : diaphragme, obturateur, ouverture, iso...
- Ouverture et vitesse d'obturation
- Utilisation de l'éclairage
- Lumière et gestion de l'exposition
- Résolution du capteur
- Réglage appareil en toutes circonstances
- Règles du cadrage; règle du tiers
- Points de force d'une image
- Relation entre valeurs plans, axe de prise de vues, focales.
- Suivi de mise au point
- Règles de montage à respecter au tournage (loi des 180° et des 30°)
- Cadre fixe
- Placement des caméras son interview, reportage ...
- Mouvements de caméra : panoramique et travelling

Découvrir les techniques de prise de son

- Perception auditive
- Microphones (la courbe de réponse en fréquences, la directivité)
- Echantillonnage
- Prise de son perchée
- Etude du son direct et indirect
- Prise de son (utilisation des micros-cravates, filtres)

L'éclairage en vidéo

- Différents types de sources lumineuses
- Accessoires d'éclairage
- Etude de l'impact d'un éclairage sur un visage
- Eclairage mixte (naturelle et mixte)
- Gestion avec une ou plusieurs sources
- Eclairages direct, indirect et diffusé
- Uniformisation des sources
- Gestion d'une interview
- Détournement d'un personnage sur un fond
- Gestion d'un contre-jour

Les règles de composition d'une image

- Impact de vos réglages sur l'esthétisme du film
- Sensibilisation à l'utilisation de différentes focales et leurs conséquences optiques sur l'image
- Sensibilisation aux effets de prise de vue et rendus liés à la profondeur de champ
- Passage de mise au point entre 2 plans
- Effets de la vitesse lente
- Sensibilisation à la gestion des lignes et des formes
- Travail sur la couleur : le système des couleurs
- Que faut-il introduire et ne pas introduire dans une image ?